

Concours d'entrée en CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE  
Cycle de préparation au COP

PROGRAMME DES CONCOURS des 13 et 14 SEPTEMBRE 2021

Disciplines	Enseignants	Programme
Accompagnement	Julien LE HERISSIER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• morceau de piano niveau 3ème cycle</li> <li>• déchiffrage seul (5 minutes de mise en loge)</li> <li>• déchiffrage avec chanteur ou instrument (5 minutes de mise en loge)</li> <li>• épreuve technique au choix (transposition, réduction de choeur ou d'orchestre) (5 minutes de mise en loge)</li> </ul>
Accordéon	Marie-Françoise MAUMY	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents dont une œuvre d'écriture contemporaine</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Alto	Ségolène BREGAIN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Basson	Camille DONNAT BART	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier mouvement du Concerto en Fa majeur de C. M WEBER</li> <li>• Une pièce pour basson seul</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Chant	Patricia GONZALEZ Estelle FILER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins trois pièces de styles différents dont une en français : un opéra, un lied ou une mélodie, un oratorio</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Clarinette	Denis TETILLON Loïc SOREL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concertino pour clarinette (et piano) de Weber</li> <li>• Une pièce de style différent au choix du candidat</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Clavecin	Pascale CHOCHOD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toccata N°1 du livre I de Girolamo Frescobaldi, éditions Zerboni ou Zanibon</li> <li>• Un prélude et fugue du clavier bien tempéré de J.S. Bach (éditions Henle)</li> <li>• Une oeuvre d'un style complémentaire aux pièces imposées n'excédant pas 5 minutes.</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Composition	Anthony BERGERAULT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le candidat présentera plusieurs de ses compositions (supports : partitions, CD ou DVD)</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Contrebasse	Rémi DEMANGEON	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Cor	Éric KARCHER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1er mouvement du concerto n° 3 de Mozart</li> <li>• Latouf de Pierre Petit</li> <li>• Une pièce de style différent au choix du candidat.</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Ecriture	Anthony BERGERAULT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basse donnée chiffrée : sonate en trio de style baroque. Réaliser les deux parties de violon. Œuvres de références : 12 sonates op.1 de Corelli (mouvements rapides).</li> <li>• Chant donné : violon-piano de style classique. Réaliser l'accompagnement de piano. Œuvres de référence : sonates pour violon et piano de Mozart (KV 379 à 547).</li> <li>• Composition personnelle pour quatuor à cordes, dans un style préromantique. Œuvres de référence : 11 premiers quatuors de Schubert (mouvements lents).</li> </ul> <p>Ces trois travaux sont à réaliser en travail personnel, les textes imposés étant fournis à l'avance par l'enseignant aux candidats.</p>
Flûte à bec	Sophie ARDIET	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonate n° 1 TWV41:F2 de G.Ph. Telemann</li> <li>• J. Van Eyck: Malle Symen et ses 3 variations, interprété sur une flûte en do (Soprano ou Tenor) ou Alto en Sol.</li> <li>• Au moins une des pièces du programme (hors Van Eyck) doit être ornée dans l'esthétique du compositeur.</li> <li>• Interprétation sur fac-similé fortement conseillée, et au minimum sur une des pièces.</li> <li>• une œuvre au choix du candidat d'un style différent</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Flûte traversière	Anne CARTEL Anne DEFILHES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièce imposée: Cécile CHAMINADE : Concertino – Ed. Enoch</li> <li>• Pièce au choix à choisir parmi la liste suivante: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean RIVIER : Oiseaux tendres – Ed. Billaudot</li> <li>• Jean-Sébastien BACH : Sarabande et Bourrée anglaise, de la Partita pour flûte seule – Urtext au choix</li> <li>• Georg Philipp TELEMANN : une Fantaisie au choix - Ed. au choix</li> <li>• Pierre-Octave FERROUD : Bergère captive et Jade, extraits des Trois Pièces - Ed. Salabert</li> <li>• Edgar VARESE : Density 21.5 – Ed. Ricordi</li> <li>• Eugène BOZZA : Image – Ed. Leduc</li> </ul> </li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Formation musicale	Emmanuel DANDIN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une lecture de rythme à l'instrument (dans la clef choisie par le candidat) avec différentes indications de mesures qui s'enchaînent et des équivalences.</li> <li>• Transposition à l'instrument d'un petit fragment musical.</li> <li>• Un chant à déchiffrer (dans la clef choisie par le candidat) du répertoire Romantique.</li> <li>• Un entretien théorique. Des questions porteront sur l'ensemble des notions de tonalités, chiffrages, transpositions, ainsi que des notions harmoniques et mélodiques de base (en Harmonie, Analyse d'intervalles, etc...)</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Guitare classique	Sophie MARECHAL Jean Christophe LAIGLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents dont une œuvre d'écriture contemporaine</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Harpe	Anne MISPELTER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonate n°1 en ré majeur de John Parry</li> <li>• Une pièce de style différent au choix du candidat</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Hautbois / Cor anglais	Stéphane MORVAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièce au choix parmi : Prélude et danse de Robert Planel ou sonate de P. Hindemith</li> <li>• Pièce au choix parmi : 2 premiers mouvements de la sonate en ut mineur de Vivaldi (RV53) ou 1er mouvement du quatuor de Mozart ou 1ère romance de Schumann</li> <li>• Option cor anglais, une pièce au choix parmi: concertino de Donizetti ou lied d'Eugène Bozza ou Amélia d'Antonio Pasculli</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Jazz Chant	Mila LUMBROSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une pièce à choisir parmi les 6 oeuvres suivantes, en solo ou accompagné par une section rythmique : <b>One note samba</b> (Antonio Carlos Jobim), <b>Like someone in love</b> (Jimmy Van Heusen /Johnny burke), <b>Alone together</b> (Arthur Schartz/Howard Dietz), <b>All the things you are</b> (Jerome Kern /Oscar Hammerstein), <b>Song for my father</b> (Horace Silver), <b>Corcovado</b> (Antonio Carlos Jobim),</li> <li>• Une pièce de style différent au choix du candidat en solo ou accompagné par une section rythmique</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Jazz Instrument	Jean-Luc FILLON Benoît DE MESMAY Pierre-Louis GARCIA Abraham MANSFAROLL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une pièce à choisir parmi les 10 oeuvres suivantes, en solo ou accompagné par une section rythmique : <b>Blues for Alice</b> (Charlie Parker), <b>Israel</b> (John Carisi), <b>The boy next door</b> (Hugh Martin/Ralph Blane), <b>Body and soul</b> (Freddie Green), <b>Infant eyes</b> (Wayne Shorter), <b>A night in Tunisia</b> (Dizzy Gillespie) - <b>Softly as in a morning sunrise</b> (Hammerstein/Romberg), <b>Invitation</b> (Kaper/Wahington), <b>On green dolphin street</b> (Kaper/Wahington), <b>Oleo</b> (Sonny Rollins).</li> <li>• Une pièce de style différent au choix du candidat en solo ou accompagné par une section rythmique</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>

Concours d'entrée en CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE  
Cycle de préparation au COP

PROGRAMME DES CONCOURS des 13 et 14 SEPTEMBRE 2021

Disciplines	Enseignants	Programme
<b>Musiques actuelles</b> Chant Basse électrique Guitare MAA Batterie	Sylvie LOCHE Julien DUPONT Arnaud VANDEVOORDE Bruno BONSERGENT Stéphane LE BRETON	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Epreuve instrumentale de différentes esthétiques de musiques actuelles : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un cover au choix dans la liste suivante : Political People Touts - Hurricane Laughter Fontaines D.C. - To this Three Rover - Tu me regardes Angèle - Levitating Dua Lipa - N'insiste pas Camille Lelouche - Don't wanna fight Alabama Shakes</li> <li>- Une reprise réarrangée d'un standard au choix dans la liste suivante : Come Together The Beatles - Roxanne Police - I put a spell on you Screamin Jay Hawkins - Bidonville</li> <li>- Un morceau libre, de préférence une composition.</li> </ul> </li> <li>•Epreuve de créativité collective : Une création musicale collective à partir d'un court texte imposé par le jury. Temps de préparation d'une heure.</li> <li>•Epreuve théorique : Ecoute et analyse comparative de plusieurs extraits musicaux du répertoire de musique actuelle</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale des candidats</li> </ul>
<b>Orgue</b>	Emmanuel HOCDE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S. BACH: Prélude au choix</li> <li>• Une oeuvre française des 17ème ou 18ème siècle</li> <li>• Une oeuvre romantique ou symphonique</li> <li>• Une basse chiffrée à réaliser ou un choral à harmoniser</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
<b>Percussions</b>	Rémi DURUPT Antoine BROCHERIOUX	<p><b>CAISSE-CLAIRE / MULTIPERCUSSION :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une étude au choix dans "12 études pour caisse-claire" de Jacques Delécluse</li> <li>OU</li> <li>• Une étude au choix dans "Keikeriana 1" de Jacques Delécluse</li> <li>OU</li> <li>• "Plein Peau" de Christian Siterre</li> <li>OU</li> <li>• Une pièce pour multipercussion au choix du candidat, de niveau équivalent</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une étude au choix dans "8 pièces pour 4 timbales" d'Elliott Carter</li> <li>OU</li> <li>• Une étude au choix dans "18 études progressives" Volume 4, de Jean-Pierre Drouet</li> <li>OU</li> <li>• Une étude au choix dans "20 études pour timbales" de Jacques Delecluse</li> <li>OU</li> <li>• Une étude au choix dans "Tim-Top" de Frederic Macarez</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul> <p><b>CLAVIER 2 BAGUETTES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une étude au choix dans "17 études" de François Dupin</li> <li>OU</li> <li>• Une étude au choix dans "20 petites pièces en forme d'études" d'Yvonne Desportes</li> <li>OU</li> <li>• Une étude au choix dans "18 études progressives" Volume 4, de Jean-Pierre Drouet</li> <li>OU</li> <li>• Deux études au choix dans "14 Contemporary Studies" de Morris Lang</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul> <p><b>CLAVIER 4 BAGUETTES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une pièce pour marimba et/ou vibraphone au choix du candidat, de niveau équivalent</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
<b>Piano</b>	Xavier BOTTHE Karen WALCZAK LE SAUDER Sara PANDOLFI Francis MIMOUN Célia COZZOLI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une étude de Frédéric Chopin au choix du candidat.</li> <li>• Un mouvement rapide d'une sonate classique (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert)</li> <li>• Une oeuvre d'un style et d'une époque différente (n'excédent pas 10 minutes)</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
<b>Saxophone</b>	Emilie HEURTEVENT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tableaux 4 ("Alyscamps l'âme soupire") et 5 ("Le Cabridan") des "Tableaux de Provence " de Paule Maurice, édition Henri Lemoine</li> <li>• Une oeuvre de style différent, au choix du candidat</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
<b>Traverso</b>	Sophie ARDIET	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrente, Sarabande, Bourrée anglaise de la Partita pour flûte seule BWV 1013 de J.S.BACH</li> <li>• J-M Hotteterre: Deuxième suite en do mineur (issue du Deuxième livre), 1er mouvement « prélude/vivement »</li> <li>• Au moins une des pièces du programme doit être ornée dans l'esthétique du compositeur.</li> <li>• Interprétation sur fac-similé fortement conseillée, et au minimum sur une des pièces</li> <li>• L'emploi d'un minimum de deux modèles différents de flûte est fortement encouragé (parmi les différents modèles baroque, renaissance et classique)</li> <li>• Une oeuvre au choix d'un style différent</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
<b>Trombone</b>	Christophe GERVAIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mouvements 1 et 2 du Concerto en fa majeur de Haendel (Editions Leduc)</li> <li>• Une pièce de style différent au choix du candidat</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
<b>Trompette</b>	Arnaud LAPORTE Florent GRIMAUD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantabile et Scherzo de Gaubert pour cornet ou trompette sib (Editions Leduc)</li> <li>• Une pièce de style différent au choix du candidat</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
<b>Tuba / Euphonium</b>	Patrick COUTTET	<p><b>TUBA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morceau 1er mouvement du concerto pour tuba de Vaughan Williams</li> <li>• Une étude au choix du candidat</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul> <p><b>EUPHONIUM :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Phoenix de Jean-Philippe Vanbeselaere (Editions Billaudot)</li> <li>• Une étude au choix du candidat</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
<b>Viole de Gambe</b>	Marion MARTINEAU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>



CRD DE LA COMMUNAUTE URBAINE GRAND PARIS SEINE ET OISE - année 2021/2022

Concours d'entrée en CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE  
Cycle de préparation au COP



PROGRAMME DES CONCOURS des 13 et 14 SEPTEMBRE 2021

Disciplines	Enseignants	Programme
<b>Violon</b>	Delphine HERVÉ Cécile RAILLARD-LENOIR Anna WOLOSZYN	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1er mouvement du concerto en sol majeur de Mozart (sans cadence)</li><li>• Symphonie espagnole d'E. Lalo : l'intermezzo</li><li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li></ul>
<b>Violoncelle</b>	Sophie GOROSTIZA Bettina BROSCHE-LELIÈVRE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Premier mouvement du premier concerto opus 33 en la mineur pour violoncelle et orchestre de Camille Saint Saëns (Editions Durand)</li><li>• Une pièce de style différent au choix du candidat</li><li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li></ul>